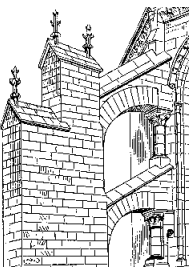


## AVEC QUELQUES PIERRES...

Pour découvrir «comment ça tient» afin de mieux comprendre les formes architecturales traditionnelles, notamment celles des édifices religieux.



Avec quelques pierres irrégulières et une feuille de papier, recherche de solutions permettant de créer un toit au-dessus d'une maison. «Invention» de l'arc, du contrefort, du pinacle, de la ferme et même... de la tôle ondulée ! Explication et illustration à l'écran de chaque solution découverte. Observation de l'église de la commune pour y retrouver ce qui a été vu en salle.

## À L'ATTAQUE !



Pour comprendre l'évolution historique des fortifications et mieux interpréter le patrimoine défensif de la commune.

L'atelier doit se dérouler dans une cité bénéficiant d'un patrimoine architectural lié à la fortification : château, remparts...

Présentation de la course incessante, de Jules César à Louis XIV, entre les moyens d'attaquer une place forte et ceux de la défendre. Visite de la cité permettant de faire ressentir l'intérêt stratégique du site et de comprendre les dispositifs mis en œuvre pour assurer sa valorisation et sa défense.

## QUELLE RENAISSANCE !



Pour découvrir les origines et les caractéristiques de l'architecture de la Renaissance. L'atelier doit se dérouler dans une cité bénéficiant d'un beau patrimoine architectural de la Renaissance : Bar-le-Duc, Saint-Mihiel...

À partir des plus vieux bâtiments qu'ils connaissent (temples, châteaux, cathédrales, maisons...), les élèves établissent une chronologie et recensent ce qui caractérise chaque époque. Illustration de chaque style à l'écran et découverte de vocabulaire (chapiteau, pilastre, fronton, arc brisé, arc boutant, gargouille, etc.). Visite de la ville avec analyse et comparaison de façades de différentes époques (dessins, fiches d'enquête...).

**LA LISTE DES ATELIERS PRÉSENTÉS CI-DESSUS N'EST PAS EXHAUSTIVE.**

**LES ARCHITECTES DU CAUE PEUVENT CRÉER EN FONCTION DES BESOINS ET DES ENVIES DE NOUVEAUX SUPPORTS PÉDAGOGIQUES.**

**POUR PLUS D'INFORMATIONS, CONTACTEZ-NOUS !**

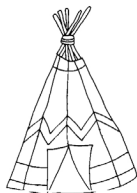


# ATELIERS POUR DÉCOUVRIR L'ARCHITECTURE AVEC LE CAUE DE LA MEUSE

CAUE DE LA MEUSE  
PLACE DE L'ÉCOLE NORMALE  
55000 BAR-LE-DUC  
caue55@orange.fr  
03.29.45.77.68



## MAISONS DU MONDE



Pour découvrir les différents matériaux et techniques de construction.

«Avec quels matériaux ne peut-on pas construire ?» Réflexion collective sur la pluralité des matériaux de construction. Comprendre le lien entre l'environnement et l'architecture vernaculaire. Manipulation à travers plusieurs ateliers de construction avec des consignes : exemple atelier kaplaa « Faire la tour la plus haute de la classe », atelier argile, atelier papier, atelier pique à brochette etc. Les élèves expérimentent tous les matériaux. Récapitulatif avec toute la classe avec des questions pour comprendre les différentes techniques de construction en fonction des matériaux.

## A LA DÉCOUVERTE DE MON CADRE DE VIE



Pour redécouvrir sa commune, comprendre ses particularités et ses richesses.

Approche de la commune sous plusieurs angles pour en avoir une meilleure connaissance. À partir :

- du cadre naturel et de cartes géographiques
- du plan cadastral
- de l'étude des façades
- d'une promenade dans la commune avec des jeux et énigmes à résoudre

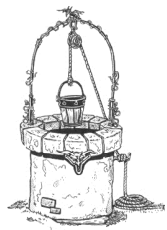
## ILS CONSTRUISAIENT (AUSSI) DES CATHÉDRALES

Pour comprendre l'évolution architecturale des églises au fil des siècles.



Présentation des styles architecturaux les plus fréquents dans les églises et de leurs relations étroites avec les techniques de construction. Explication du rôle d'éléments particuliers : gargouilles, pinacles, arcs-boutants, chapiteaux, clés de voûtes... Approche de la symbolique de l'édifice religieux (plan en croix, bâtiment «orienté»...). Visite de l'église de la commune.

## L'EAU APPRIVOISÉE



Pour mieux connaître le petit patrimoine lié à l'eau.

Recensement des usages de l'eau dans la vie quotidienne de nos aïeux. Explication des particularités, avantages et inconvénients de chaque type d'équipement présent dans les villages (fontaines, lavoirs, puits, abreuvoirs, etc.). Présentation d'exemples remarquables révélant l'ingéniosité et la beauté de certains d'entre eux, preuves de l'importance vitale de l'eau pour la vie d'un village. Sortie dans la commune pour mieux «lire» le fonctionnement de chaque équipement en s'aidant des indices qui subsistent (dispositif pour maîtriser le niveau de l'eau etc.)

## ET AUJOURD'HUI ?

Pour donner une idée de l'architecture contemporaine et faire découvrir des bâtiments extra-ordinaires.



Pour mieux percevoir l'évolution de la notion de beauté à travers le temps, présentation de maisons de différentes époques (Moyen-Age, Renaissance, classicisme, Art Nouveau, architecture Moderne) dont les élèves doivent s'inspirer pour composer des façades de même style avec les éléments dessinés qui leur sont remis. Présentation et jeux d'animation en complément pour découvrir des œuvres architecturales contemporaines.

## LA MAISON VERTE



Pour avoir une première approche de l'architecture écologique.

Recherche de solutions permettant à une maison d'économiser l'énergie en tirant parti de l'environnement, puis présentation d'exemples mettant en œuvre ces principes bioclimatiques. Test de matériaux variés pour définir les meilleurs isolants, puis identification des plus naturels. Présentation de procédés pour produire naturellement son énergie, de constructions à base de «déchets», de matériaux «nouveaux» utilisés aujourd'hui dans les maisons écologiques (paille, carton, végétation...).

## LE VILLAGE DE LA SECONDE RECONSTRUCTION



Comprendre les transformations architecturales et urbanistiques qui ont eu lieu après la Première Guerre Mondiale.

Atelier dédié à la période de la Première Reconstruction. Il se déroule en deux étapes :

- comprendre le contexte d'avant-guerre avec le village traditionnel meusien et les caractéristiques des constructions de cette époque.
- comprendre comment la période d'après-guerre fût l'occasion de construire différemment en améliorant les constructions, ainsi que les espaces publics.

## LE PETIT VILLAGE QUI VOULAIT DEVENIR GRAND

Pour comprendre qu'un village ne peut pas se développer n'importe comment et que ses habitants doivent définir des règles pour le bien de tous.



Les élèves agrandissent un village au fil des siècles, pour accueillir de nouveaux habitants et créer des bâtiments utiles à tous. Différents projets sont présentés au conseil municipal (les élèves) pour occuper un terrain libre dans une rue ancienne. Les «élus» rédigent un règlement pour pouvoir rejeter les projets ne respectant pas les attentes de la majorité. Ils prennent conscience qu'il faut un cadre assez précis pour préserver le patrimoine communal mais assez ouvert pour ne pas faire fuir les nouveaux habitants.